

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Zespół zabytkowy Piotrawina

- promocja dziedzictwa

Piotrawin, 16 – 17 maja 2014 roku

16.05 (piątek)

- 11.00 **Uroczysta Msza święta w kościele celebrowana przez abpa Stanisława Budzika, metropolitę lubelskiego.**
- 12.00 **Modlitwa w Kaplicy św. Stanisława za fundatorów i dobroczyńców kościoła piotrawińskiego oraz zmarłych i ludzi związanych z Piotrawinem.**

PROGRAM KONFERENCJI

- 12.15 **Słowo wstępne i powitanie gości** – ks. Kan. Adam Lemieszek, kustosz sanktuarium.
- 12.30 Przemówienia oficjalne.
- 13.00 **Zespół sakralny w Piotrawinie – kompleksowa realizacja badań i konserwacji zabytku**
– dr inż. arch. Halina Landecka, Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków.
- 13.30 **Konserwacja zabytków ruchomego wyposażenia zespołu sakralnego w Piotrawinie**
- Barbara Stolarz, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie.
- 14.00 – 15.00 Przerwa**
- 15.00 **Organy w Piotrawinie**
- prof. dr hab. Wiktor Łyjak, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce.
- 15.30 **Wyniki nadzoru archeologicznego nad pracami ziemnymi związanymi z remontem zespołu sakralnego w Piotrawinie**
- Edmund Mitrus, Pracownia Badań i Nadzorów Archeologicznych, Lublin.
- 16.00 **Prezentacja odnowionego zespołu sakralnego w Piotrawinie**
- ks. Kan. Adam Lemieszek, kustosz sanktuarium.
- 16.30 **Wystawa zabytków sztuki sakralnej przy kościele parafialnym w Piotrawinie**
- Renata Bartnik, Muzeum Lubelskie, Lublin.

17.00 – 17.30 **Przerwa**

17.30 **Miasto jako votum dla Maryi i świętych orędowników. Modele miast – votum w malarstwie Italii średniowiecza i wczesnej nowożytności**

- prof. dr hab. Małgorzata Urszula Mazurczak, Instytut Historii Sztuki KUL, Lublin.

18.00 **Idea votum – na przykładzie zbiorów Jasnej Góry**

- o. dr Jan Golonka, kurator Zbiorów Sztuki Wotywniej na Jasnej Górze.

18.30 **Obrazy wotywnie z Piotrawina – Renata Bartnik, Muzeum Lubelskie, Lublin**

19.00 **Obrazy z Piotrawina na tle małopolskiego malarstwa doby nowożytnej**

- Jerzy Żmudziński, historyk sztuki, Kraków.

20.00 **Koncert organowy – prof. dr hab. Wiktor Łyjak.**

W programie utwory z osiemnastowiecznych polskich kancjonałów sióstr zakonnych: Jadwigi Dygulskiej z Sandomierza i Teresy Fabiańskiej ze Starego Sącza, a także utwory niderlandzkiego mistrza Jana Pietera Sweelincka (1562 – 1621), *Capriccio Cucu* Johanna Kaspara Kerlla (1627 – 1693) i *Passacaglia* Geoga Muffata (1635 – 1704)

17.05 (sobota)

9.00 **Charakterystyka ubiorów osób przedstawionych na obrazach wotywnych z Piotrawina**

- dr Beata Biedrońska – Słota, historyk sztuki, kostiumolog, Kraków.

9.30 **Obrazy wotywnie związane z żeglugą z Sanktuarium św. Stanisława BM w Piotrawinie w świetle polskich zasobów o tej tematyce**

- dr inż. Jerzy Litwin, Narodowe Muzeum Morskie, Gdańsk.

10.00 **Szable na obrazach piotrawińskich. O szabli słów kilka**

- Tomasz Kusion, Muzeum Ksiąząt Czartoryskich, Kraków.

10.30 – 11.00 **Przerwa**

11.00 **Święty Stanisław Szczepanowski i św. Tomasz Apostoł – z ikonografii patrona Polski**

- Krzysztof J. Czyżewski, Zamek Królewski na Wawelu i dr hab. Marek Walczak, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków.

11.30 **Złotnictwo w skarbcu kościoła piotrawińskiego – wybrane zagadnienia**

- Dariusz Nowacki, Zamek Królewski na Wawelu, Kraków.

12.00 **Dyskusja i podsumowanie konferencji.**

13.30 – 14.30 **Przerwa**

14.30 **Nabożeństwo ku czci św. Stanisława z oddaniem czci relikwiom.**